

FRA 5143

« La photo de Jean Charest transformée en paillason »

COMPRÉHENSION EN LECTURE

CAHIER DE L'ÉLÈVE

NOM : \_\_\_\_\_

NOM DE L'ENSEIGNANT : \_\_\_\_\_

DATE DE PASSATION : \_\_\_\_\_

**Juin 2005**

**Durée : 2 heures**

Activité préparée par Aline Lebel



## **MISE EN SITUATION**

Lors de l'entrée scolaire 2003-2004, un enseignant de Sherbrooke s'est servi de la photo du premier ministre du Québec, Jean Charest, comme paillason à l'entrée de sa classe, invitant les élèves à piétiner l'image.

Par son geste, l'enseignant voulait protester contre les compressions budgétaires de 15 millions de dollars en éducation.

Voici deux lettres d'opinion de lecteurs de La Presse du 10 septembre 2003 concernant cet événement.

## Textes

### **Nos élus ont droit au respect**

MÊME SI personnellement je n'ai pas voté pour M. Charest aux dernières élections, je trouve scandaleux cette affaire. Non mais, on n'est pas au Zimbabwe (avec tout le respect que j'ai pour les Zimbabweens).

On a élu démocratiquement ce gouvernement, nous sommes en 2003 et dans un pays dit civilisé. Je n'excuse pas ce comportement, c'est indigne non seulement d'un enseignant mais de quiconque agirait de cette façon envers notre premier ministre.

Si nous ne sommes pas satisfaits de sa gestion, on le débarquera aux prochaines élections. Entre-temps, ce crétin qui se pense drôle aux yeux de ses étudiants mérite amplement sa suspension. Nous vivons en démocratie et l'on se doit de respecter les gens qui nous représentent.

J'estime que ce n'est pas une façon de faire peu m'importe le parti au pouvoir et nos allégeances politiques. Moi non plus M. Charest ne m'impressionne guère mais ce n'est pas une raison pour poser de tels gestes.

Y'a des fois, j'ai un peu honte de nous autres...

DENIS GAGNON Montréal

### **Iconoclaste, mais pédagogique**

OÙ EST le mal? La photo de quelqu'un, fut-elle celle d'un arriviste ayant changé d'allégeance politique pour enfin atteindre le pouvoir, n'a rien de sacré. Marcher dessus, ce n'est pas comme brûler un drapeau ou inciter les masses à la haine. Cela relève de la critique sociale et politique. Nous ne vivons pas, que je sache, dans un régime faisant usage du culte de la personnalité pour promouvoir le caractère inaliénable des institutions politiques nationales. Le travail d'un prof, surtout au secondaire et au collégial, ce n'est pas seulement faire passer la matière. C'est aussi développer l'esprit critique des jeunes. Or, ces derniers sont tellement apolitiques qu'il n'y a rien de plus efficace pour les secouer qu'une image forte, une métaphore tonifiante...

En ce sens, quelque soit mon allégeance politique, je considère immoral de sanctionner ce professeur. Son geste relève de la liberté d'expression et, de plus, recèle une valeur pédagogique. Iconoclaste, certes, mais pédagogique.

MICHEL DAVIAU Montréal

La Presse

Forum, mercredi 10 septembre 2003, p. A21

## QUESTIONNAIRE

### *LA PHOTO DE JEAN CHAREST TRANSFORMÉE EN PAILLASSON*

1. En vous référant aux deux textes, dégagez les intentions des auteurs.

Denis Gagnon :

---

---

Michel Daviau :

---

---

2. Résumez la position de chacun des auteurs.

Denis Gagnon :

---

---

Michel Daviau :

---

---

3. Pour convaincre les lecteurs que l'enseignant n'a pas fait un geste répréhensible, Michel Daviau parle du travail des enseignants. Cette technique explicative est :

une illustration

un exemple

une description

une définition

4. Voici deux extraits tirés des deux textes. **Identifiez** le type d'argumentation de chacun et **expliquez** ce qui les différencie.

a) *Entre-temps, ce crétin qui se pense drôle aux yeux de ses étudiants mérite amplement sa suspension. Nous vivons en démocratie et l'on se doit de respecter les gens qui nous représentent.*

Type d'argument : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) *Nous ne vivons pas, que je sache, dans un régime faisant usage du culte de la personnalité pour promouvoir le caractère inaliénable des institutions politiques nationales.*

Type d'argument : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Explication de la différence : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Que laisse sous-entendre Michel Daviau dans la phrase suivante?

*« La photo de quelqu'un, fut-elle celle d'un arriviste ayant changé d'allégeance politique pour enfin atteindre le pouvoir, n'a rien de sacré. »*

---

  
  
  
  

---

6. Dans le texte *Iconoclaste, mais pédagogique*, Michel Daviau fait appel à une valeur importante, la liberté d'expression. Selon vous, ce moyen est-il pertinent pour défendre son point de vue? Expliquez votre réponse.

---

---

7. Dans son texte, Michel Daviau utilise le marqueur de relation *En ce sens* au début de son dernier paragraphe. Quel lien ce marqueur de relation fait-il entre ce qui précède et ce qui suit?

---

---

8. a) Reconstituez le plan du texte de Denis Gagnon

INTRODUCTION

État de la question : \_\_\_\_\_

Prise de position : \_\_\_\_\_

ARGUMENTATION

Argument 1 : \_\_\_\_\_

Argument 2 : \_\_\_\_\_

Objection : \_\_\_\_\_

Réfutation : \_\_\_\_\_

CONCLUSION

Rappel de la prise de position : \_\_\_\_\_

Énoncé incitatif ou ouverture : \_\_\_\_\_

---

b) Est-ce que ce texte répond à toutes les exigences apprises dans votre cours à propos de la lettre d'opinion? Expliquez.

---

---

---

---

---

---

---

---

9. a) Dans les deux textes, on utilise l'expression *allégeance politique*. Que signifie cette expression ?

---

---

b) Dans *ces derniers sont tellement apolitiques*, que veut dire l'auteur ?

---

---

10. Dans le texte de Denis Gagnon, on remarque, au second paragraphe, l'usage de deux termes familiers (débarquera, crétin). Expliquez quel rapport peut avoir l'usage de ces termes familiers avec le désir de convaincre les lecteurs.

---

---

---

11. Selon vous, pourquoi Denis Gagnon a-t-il terminé la phrase suivante avec des points de suspension ?

*Y'a des fois, j'ai un peu honte de nous autres...*

---

---



---

12. Dans le texte de Michel Daviau, une erreur s'est glissée lorsqu'il a écrit ...*quelque soit mon allégeance politique*...Faites la correction nécessaire et expliquez la raison de ce changement.

---

---

---

---

FIN