

FRA 5143

« La Madone et son enfant »

5

COMPRÉHENSION EN LECTURE

10

CAHIER DE L'ÉLÈVE

15

20

25

NOM : _____

30

NOM DE L'ENSEIGNANT : _____

35

DATE DE PASSATION : _____

40

45

1996

Donald Jodoin

45

La Presse

Nouvelles générales, dimanche 28 avril 1996, p. A1

50

La Madone et son enfant

Richard Hétu

Parler de la grossesse de Madonna – la virtuose de la provocation est enceinte de quatre mois –, ce n'est pas seulement potiner, ces jours-ci, aux États-Unis. Résultat de l'influence grandissante des moralisateurs, c'est aussi l'occasion de s'interroger le plus sérieusement du monde sur la responsabilité d'une icône culturelle face à la crise du mariage et de la famille.

Mais ne mettons pas la charrue devant les boeufs et potinons un peu. Il y a deux semaines, Liz Smith, la reine des échetières de New York, a décroché un des beaux scoops de sa longue carrière en annonçant la fertilisation de Madonna par un beau mâle d'origine cubaine rencontrée il y a un an et demi au hasard d'une séance de jogging dans Central Park.

Madonna, qui est à Budapest pour le tournage d'un film sur la vie d'Evita Peron, voulait que la nouvelle soit diffusée le plus discrètement possible, a écrit Smith dans les pages du New York Post, sans la moindre trace d'ironie.

Pas de chance! Dans une ville et un pays obsédés par la vie de ses célébrités, les médias ont rapidement amplifié l'affaire. Ils ont révélé l'identité du père présumé - Carlos Leon, spécialiste de l'entraînement sportif, né il y a 29 ans à New York. Ils ont pourchassé ses parents, dont la vie est devenue un cauchemar médiatique. Et ils se sont interrogés sur le sérieux de sa relation avec la diva de 37 ans. Est-ce l'amour vrai ou un simple échange de bons procédés?

Confrontés au mutisme des principaux intéressés sur cette question fondamentale, les médias auraient pu en rester là. Mais les moralisateurs ont relancé l'affaire en déplorant le mauvais exemple donné par Madonna à la jeunesse américaine. À vous de choisir entre le rire ou les pleurs.

La chanteuse n'est certes pas la première vedette américaine à faire un enfant en dehors du mariage. Au cours des dernières années, Jessica Lange, Farrah Fawcett, Jerry Hall et Amy Irving, entre autres, ont choisi de rejeter les conventions sociales et d'enfanter sans avoir été unies religieusement ou civilement à leurs partenaires. Aux dernières nouvelles, les mères et leurs petits se portent très bien merci.

Mais Madonna est un cas à part. Du moins, aux yeux des moralisateurs.

Madonna, pour le meilleur ou pour le pire, est un modèle pour plusieurs adolescentes, a éditorialisé le New York Post. C'est peut-être moins vrai aujourd'hui qu'il y a, mettons, dix ans, mais ça demeure un fait de la vie américaine.

80 Dans ce contexte, l'annonce de la grossesse de Madonna est peut-être une excellente nouvelle pour la mère, mais pas pour les États-Unis, a soutenu le quotidien de droite. Surtout pas si l'événement est traité par les médias comme étant tout à fait normal et digne de célébration.

L'hypocrisie n'est pas la moindre tare du New York Post. Après avoir fait ses choux gras de l'affaire, le quotidien est plutôt mal placé pour faire la morale. Mais son inquiétude à propos de la dernière
85 performance de Madonna est partagée par d'autres.

Une lettre ouverte

Pour les moralisateurs, il n'y a pas de plus grand problème aux États-Unis actuellement que les naissances « illégitimes », pour employer un terme encore en vogue chez nos voisins du Sud. Selon les dernières statistiques, 22 % des bébés blancs et 69 % des bébés noirs naissent en dehors du mariage,
90 souvent de mères adolescentes.

Le phénomène est loin d'être sans conséquences. Selon toutes les études sérieuses, s'il existe un facteur permettant de prédire avec la plus grande précision qu'un enfant abandonnera l'école, fera face au chômage et commettra des crimes, c'est le fait d'avoir été élevé au sein d'une famille monoparentale. Et ce, avant la pauvreté, la couleur de la peau ou le lieu de résidence.

95 L'enfant de Madonna ne manquera de rien sur le plan matériel, reconnaissent les moralisateurs. Il ne risque pas non plus de manquer d'oncles... Mais la chanteuse peut-elle vraiment ignorer l'exemple qu'elle donne aux jeunes? Jonathan Alter, un chroniqueur de la revue Newsweek, a offert à cette question une réponse d'autant plus intéressante que ses opinions se situent normalement aux antipodes du New York Post sur le plan social et culturel.

100 Dans une lettre ouverte à Madonna, la semaine dernière, Alter a exhorté la chanteuse à se marier!

« Quand tu t'appelles Madonna, tu dois tenir compte de ton influence sur les gens, a-t-il écrit. Tu dis souhaiter que ton art touche les gens. Ta vie est une grande part de ton art. Donc, tes choix – et les messages qu'ils véhiculent – ont des conséquences que tu ne peux pas en bonne conscience ignorer. »

La prochaine vague

105 Après avoir fait allusion à toutes ces adolescentes qui veulent encore aujourd'hui s'habiller, chanter et être comme Madonna, Alter a reproché à la chanteuse de leur transmettre un message dangereux en agissant comme si le mariage n'avait aucune importance dans l'éducation des enfants.

Or, de l'avis du chroniqueur, le mariage demeure, malgré toutes ces imperfections, la meilleure formule pour forcer les hommes à assumer leurs responsabilités de père.

110 « Nous parlons ici de dompter les hommes, Madonna, de les socialiser afin qu'ils ne démolissent pas davantage notre culture. Si tu ne peux parvenir toi-même à te marier, tu peux au moins défendre cette idée, de la même façon que tu parles en faveur de la tolérance, de la liberté sexuelle et de l'expression artistique. »

Les valeurs américaines ont certainement changé depuis l'époque où la carrière d'une actrice comme
115 Ingrid Bergman fut quasiment détruite à cause d'une grossesse illégitime, a souligné Alter.

« Je ne préconise pas un retour à ces temps-là, a-t-il précisé, même si un peu de honte ne ferait pas de tort aux idoles égarées. Ce que je suggère, c'est que des artistes comme toi, Madonna, qui disent vouloir deviner l'avenir de la culture américaine, ont besoin de réajuster leur vision. La prochaine vague est la restauration de la famille et, par voie de conséquence, du pays lui-même. Ne la rate pas, Madonna. »

120

125

130

La Madone et son enfant

Questionnaire

135

1. Quel est le sujet traité dans ce texte ? (encerclez votre réponse)

- a) La madone et son enfant
- 140 b) Les enfants aux États-Unis
- c) L'influence des idoles sur la société américaine
- d) La vie tourmentée de Madonna
- e) La monoparentalité

5 points

145

2. Relevez deux exemples d'argumentation contraire ou d'objection.

150

6 points

3. Expliquez le sens de la métaphore qu'emploie l'auteur au premier paragraphe :

155 « ... la responsabilité d'une icône culturelle... »

160

5 points

165

4. Richard Hétu se réfère à deux groupes d'intervenants dans le débat. Nommez-les et précisez leur rôle.

Intervenant : _____ Rôle : _____

170

Intervenant : _____ Rôle : _____

8 points

1755. a) À la lecture du texte, il vous est apparu que... (encerclez votre réponse)

- 1) l'auteur conserve une position neutre
- 2) l'auteur prend position de manière implicite
- 3) l'auteur prend position de manière explicite

2 points

180 b) Justifiez votre réponse en tenant compte du texte.

4 points

185

6. Dans la phrase suivante, tirée du cinquième paragraphe, l'auteur emploie le tiret. Quel rôle joue ce signe dans cet extrait ?

« Ils ont révélé l'identité du père présumé – Carlos Léon, ... »

190 _____

3 points

7. Jonathan Alter convie Madonna à réviser sa vision. Selon lui, autour de quelles valeurs (2 pôles) la société américaine doit-elle se bâtir ?

195 _____

4 points

2008. *La Presse* emploie sûrement une équipe de correcteurs, mais aucun éditeur n'est vraiment à l'abri de la faute, de la coquille. À ce sujet, au deuxième paragraphe, une erreur d'accord s'est produite. Relevez l'erreur et précisez l'accord qui aurait dû être fait.

Erreur : _____
2 points

205 Erreur corrigée et justification: _____
_____ 3 points

9. Au quatrième paragraphe, l'auteur qualifie la vie des parents du géniteur de « cauchemar médiatique ».

210 Expliquez-en le sens dans une phrase complète.

_____ 3 points

21510. Le cinquième paragraphe débute avec un participe passé. Justifiez-en l'accord.

_____ 2 points

11. Pour faire plus court, direct, plus clair, l'auteur a eu recours à des procédés littéraires. La première phrase du huitième paragraphe contient l'un de ces procédés. Relevez l'incise qui le contient et le procédé employé par l'auteur.

220 Incise : _____
2 points

225 Procédé: _____
2 points

230

12. L'auteur termine son cinquième paragraphe par une phrase laconique. Expliquez le sens de cette phrase en vos mots.

235 « À vous de choisir entre le rire ou les pleurs »

240 5 points

13. Selon l'auteur, le New York Post est un « quotidien de droite ». Quel est le sens de cette expression, qu'est-ce qu'elle nous apprend sur le genre de point de vue que généralement il soutiendra ?

245

5 points

14. Richard Hétu affirme que le New York Post « fait ses choux gras de l'affaire ». *Faire ses choux gras*, dans ce contexte, exprime une idée : (encerclez votre réponse)

- 255
- a) alimentaire
 - b) culturelle
 - c) économique
 - d) politique
 - e) morale

3 points

15. Nommez le procédé linguistique de l'argumentation employé dans le 14^e paragraphe.

260

3 points

16. Formulez dans vos mots l'idée principale du cinquième paragraphe.

265

5 points

17. Au fait, quel fait provoque toute cette polémique chez nos voisins américains ?

4 points

270

18. Rédigez un court texte dans lequel, après avoir clairement exprimé votre opinion, vous l'appuyez en reliant l'actualité du sujet, les valeurs auxquelles il réfère et la société québécoise.

275

280

285

10 points

290

FIN